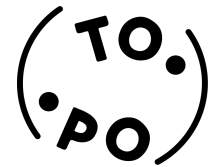


## TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019  
pierrebenoitroux@gmail.com  
+33 (6) 77 90 26 10



23/08/2024

## Prise de vue, création et gestion de contenu visuel

La formation proposée par TOPO a pour objectif de former les artistes à produire et diffuser de façon autonome le contenu visuel nécessaire à documenter leur activité (prise de vue en studio d'œuvres d'art, captation vidéo pour réseaux sociaux, photographie événementielle, etc.)

### Durée

Formation individuelle de 8 jours répartis sur un mois avec une journée en présentiel à l'atelier du formateur pour démarrer.

60h de formation synchrone et asynchrone.

### Modalités pédagogiques

À distance et en présentiel / Synchrone et asynchrone

### Délais d'accès à la formation

4 semaines avant le début de la formation et en fonction des places disponibles

### Coût

Frais pédagogiques : 2 400 euros HT

Frais administratifs : 50 euros HT

### Profils des stagiaires

Artistes (Tous profils)

Artisans

Créatifs

Salariés en voie de reconversions

### Prérequis

Avoir le projet de créer du contenu visuel

Une connaissance de l'environnement informatique Macintosh ou PC est souhaitable.

Une approche préalable en photographie numérique ou argentique est souhaitable.

Avoir le matériel nécessaire au suivi d'une formation à distance (une connexion internet, un ordinateur avec micro et webcam)

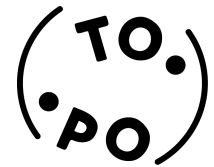
## Objectifs pédagogiques

## TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019

pierrebenoitroux@gmail.com

+33 (6) 77 90 26 10



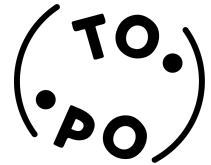
- Assimiler les connaissances de base théoriques et pratiques pour l'utilisation de l'appareil photo et l'installation de lumières pour la réalisation d'un set photographique, afin d'être autonome dans la phase de prise de vue.
- Avoir une connaissance de base de la lumière permettant de produire des images en extérieur, intérieur et en studio.
- Apprendre à planifier une prise de vue, gérer le flux d'images et vidéos produites, post produire le matériel, le partager et le stocker.
- Avoir une connaissance de base permettant de retoucher ses photos et de livre

## Contenu de la formation

- Bases de la photographie numérique
  - Fonctionnement d'un appareil photographique (reflex et caméra d'un téléphone)
  - La lumière (intensité, contraste, qualité, direction)
  - Objectifs et distorsions de l'image
  - La température couleur et la balance des blancs
  - Utilisation appropriée des formats de fichiers images
- Mise en pratique en studio
  - Conception d'une image en studio (analyse de différents contenus digitaux, choix de la direction artistique)
  - Évaluation des besoins techniques pour la réalisation du projet
  - Définir les étapes de travail nécessaires à la prise de vue
  - Construction du set photo
  - Choix du point de vue caméra
  - Installation de la lumière
  - Conduire et opérer la prise de vue
  - Gestion des sauvegardes des images
- Mise en pratique en extérieur
  - Évaluation des besoins techniques pour la réalisation du projet
  - Définition des étapes de travail nécessaires à la prise de vue
  - Analyses des contraintes techniques dues au lieu de la prise de vue
  - Réglage de l'appareil
  - Balance des blancs
  - Conduite et opération de la prise de vue
- Post-production et retouche photo
  - Retouche des images avec des logiciels gratuits
    - Analyse des images et planification des retouches
    - Interface du logiciel
    - Réglage luminosité et couleur
    - Exportation des images

## TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019  
pierrebenoitroux@gmail.com  
+33 (6) 77 90 26 10



- Prise de vue vidéo pour les réseaux sociaux
  - La prise de vue vidéo avec un téléphone portable
  - Contraintes liées à la vidéo
  - Différences entre la prise de vue photo et vidéo
  - Analyse des contraintes techniques dues au lieu de la prise de vue vidéo
  - Les mouvements caméra de base
  - Les consignes pour la captation vidéo avec un téléphone portable
  - Réglage de la caméra vidéo
  - Balance des blancs
  - Conduire et opérer la prise de vue vidéo
  - Gestion des vidéos tournées
  - Gestion des sauvegardes
- Post-Production et montage vidéo pour les réseaux sociaux
  - Introduction aux logiciels gratuits de montage et postproduction
  - Introduction au montage vidéo
  - Choix du format de la vidéo selon utilisation

## Déroulé de la formation

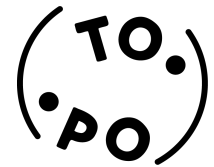
### JOUR 1

*Journée prise de vue accompagnée en studio – 8 heures*

- Fonctionnement d'un appareil photographique (reflex et caméra d'un téléphone)
- La lumière (intensité, contraste, qualité, direction)
- Objectifs et distorsions de l'image
- La température couleur et la balance des blancs
- Utilisation appropriée des formats de fichiers images
- Conception d'une image en studio (analyse de différents contenus digitaux, choix de la direction artistique )
- Le moodboard
- Préparation du studio et du matériel pour la prise de vue
- Point de vue frontal et top shot pour œuvres
- Éclairage pour le fond
- Éclairage pour l'objet
- Gestion des sauvegardes des images
- Retouche de base avec logiciels gratuits
- Prise de vue photo et vidéo en studio

## TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019  
pierrebenoitroux@gmail.com  
+33 (6) 77 90 26 10



- Prise de vue photo et vidéo en extérieur (galerie)
- Les mouvements caméra de base
- Les consignes pour la captation vidéo avec un téléphone portable
- Analyse des différences principales par rapport au travail en studio

## JOUR 2

*Journée de planification des prises de vue à distance – 8 heures*

- Recherche d'images de la part de l'apprenant pour définir le type de photographie à exécuter pour leurs œuvres
- Rédaction d'un moodboard
- Rédaction d'un texte d'explication du moodboard
- Recherche de vidéos d'exemple par rapport au contenu visuel que l'apprenant souhaite réaliser
- Envoi du moodboard, du texte et des vidéos exemple au formateur. Le formateur fera un retour par écrit avec ses observations.

## JOUR 3

*Journée de prise de vue à distance (l'apprenant prendra en photo ses œuvres) – 8 heures*

- Prise de vue en suivant le style du moodboard
- Consignes sur principales difficultés rencontrées
- Retouche des images • Envoi des images au formateur. Le formateur fera un retour par écrit avec ses observations.

## JOUR 4

*Journée de prise de vue à distance (l'apprenant prendra en photo ses œuvres) 8 heures*

- Prise de vue en suivant le style du moodboard
- Consignes sur principales difficultés rencontrées
- Retouche des images • Envoi des images au formateur. Le formateur fera un retour par écrit avec ses observations.

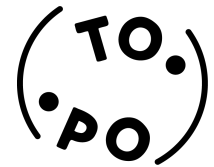
## JOUR 5

*Journée de prise de vue vidéo à distance (l'apprenant tournera des vidéos de ses œuvres) – 8 heures*

- Prise de vue vidéo
- Consignes sur principales difficultés rencontrées

## TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019  
pierrebenoitroux@gmail.com  
+33 (6) 77 90 26 10



### JOUR 6

*Journée de montage vidéo à distance – 8 heures*

- Appel vidéo avec le formateur pour discuter du contenu produit par l'apprenant et commencer le montage vidéo – 1 heure
- Édition vidéo du contenu tourné par l'apprenant
- Envoi des vidéos au formateur. Le formateur fera un retour par écrit avec ses observations.

### JOUR 7

*Journée de prise de vue photo et vidéo à distance – 8 heures*

- Prise de vue libre de la part de l'apprenant pour réaliser les dernières images ou vidéos à soumettre au formateur
- Consigne sur principales difficultés rencontrées
- Retouche photo et/ou montage de la vidéo
- Envoi du matériel au formateur.

### JOUR 8

*Journée d'évaluation et passage en revue des contenus – 4 heures*

- Analyse des images et vidéos réalisées par l'apprenant
- Bilan sur le travail global de l'apprenant
- Passage en revue des arguments avec l'apprenant
- Formulaire d'évaluation

## Organisation de la formation

### Équipe pédagogique

Davide Cassinari, photographe de nature morte pour les plus grandes marques internationales  
<https://www.davidecassinari.com/portfolio>

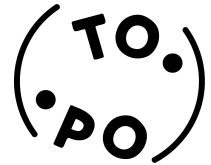
### Moyens pédagogiques

- Studio prise de vue entièrement équipé
- appareil photo digital avec objectif macro
- Station informatique Pc
- Logiciel de retouche et montage vidéo
- Éclairage de studio flash et lumière continue

### Dispositif de suivis de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

## TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019  
pierrebenoitroux@gmail.com  
+33 (6) 77 90 26 10



- Feuilles de présence
- Mises en situation
- Formulaires d'évaluation de la formation (QCM)
- Certificat de réalisation de l'action de formation

## Accessibilité aux personnes handicapées

Espace ERP adapté situé au 12 rue des Fontaines du Temple, 75003 Paris

Nos espaces de formations et nos programmes de formation sont potentiellement adaptés aux personnes à mobilité réduite ainsi qu'aux autres personnes en situation de handicap.

Pour cela, il est nécessaire de prendre contact avec le référent handicap afin de mettre en place les mesures nécessaires à l'accueil du stagiaire, et ce, dans les meilleures conditions.

Référent handicap :

Pierre-Benoit Roux  
[pierrebenoitroux@topo-art.org](mailto:pierrebenoitroux@topo-art.org)

## Critères de qualités

La Condamine - Terre Commune est un organisme de formation certifié "Qualiopi" - périmètres : actions de formation et bilans de compétences.

## Réclamations

Nous restons à la disposition de nos stagiaires pour toute question concernant le programme, l'organisation de la formation, ainsi que pour tout problème éventuel. Pour ce faire nous vous invitons à envoyer un mail à l'adresse suivante : [pierrebenoitroux@topo-art.org](mailto:pierrebenoitroux@topo-art.org)