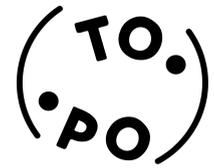


TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019
pierrebenoitroux@gmail.com
+33 (6) 77 90 26 10



14/10/2024

Faire évoluer son langage artistique et approfondir ses recherches de création

Cette formation offre un accompagnement sur mesure pour les artistes souhaitant enrichir leur pratique artistique et développer de nouveaux outils adaptés à leur langage plastique.

En alliant recherche, réflexion et expérimentation autour de la sculpture, cette formation met un accent particulier sur le travail avec la céramique, les fibres et les techniques du fil.

Cette formation encourage une exploration créative et un dialogue entre les matériaux, permettant aux artistes d'élargir leurs horizons et de faire évoluer leur pratique sculpturale.

Durée

90 jours

80 heures de formation synchrone et asynchrone

Modalités pédagogiques

En présentiel et distanciel

Délais d'accès à la formation

4 semaines avant le début de la formation et en fonction des places disponibles

Coût

Frais pédagogiques : 4 800 euros HT

Frais administratifs : 50 euros HT

Profils des stagiaires

Artistes (Tous profils)

Artisans

Créatifs

Salariés en voie de reconversions

Prérequis

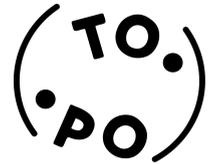
Avoir le projet de développer une pratique professionnelle

Expérience professionnelle des arts graphiques ou des métiers d'art

Avoir une connaissance théorique minimale du domaine de la sculpture

TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019
pierrebenoitroux@gmail.com
+33 (6) 77 90 26 10



Avoir la possibilité de faire cuire les éléments céramiques.
Expérience professionnelle des arts graphiques ou des métiers d'art
Avoir une connaissance théorique minimale du domaine de la sculpture

Objectifs pédagogiques

- Approfondir une réflexion sur son langage artistique aussi bien sur le fond que sur la forme
- Approfondir un travail de recherche dans le domaine sculptural et l'installation
- Apporter une réflexion et une recherche sur la forme, l'échelle, la mise en espace, le jeu des matières en fonction du choix d'installation et du projet artistique.
- Adapter les techniques à son projet artistique : choix de matières, contraintes et savoir-faire, traitements de surface

Contenu de la formation

- Présentation générale
- Mise en place d'un carnet de recherche par le stagiaire
- Développement de projets personnels
- Expérimentations et conceptions de nouvelles séries ou pièces uniques

Déroulé de la formation

Session 1

Jour 1 (7 heures)

- Analyse du travail artistique en cours
- Perspective d'évolution du langage artistique en fonction du projet
- Point sur les matières déjà utilisées
- En fonction du projet : ouverture sur l'incorporation de nouvelles matières, de nouvelles techniques, de leurs possibilités et contraintes.
- Recherche dessinée,
- Réalisation de maquettes en terre crue, textile, fibre
- Mise en place d'un carnet de recherche personnel qui suivra chaque étape du travail effectué.

Recherche en atelier 1 (selon objectifs prédéfinis) :

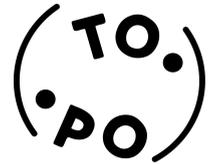
- Réalisation d'échantillons, de maquettes.
- Recherches dessinées

TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019

pierrebenoitroux@gmail.com

+33 (6) 77 90 26 10



Jour 2 (7 heures)

- Analyse du travail effectué en atelier
- Point technique nécessaire à l'avancée des recherches
- Expérimentations des techniques sculpturales nécessaires au projet artistique : nouage, crochet, mise en volume textile

Recherche en atelier 2 (selon objectifs prédéfinis) :

- Réalisation d'échantillons associant les matières et techniques nécessaires au projet artistique
- Reprise des maquettes

Jour 3 (7 heures)

- Analyse du travail effectué en atelier.
- Réflexion sur la forme, lien entre le croquis et le volume
- Bilan sur les besoins techniques à approfondir et mise en pratique : anticipation d'assemblage, armature,
- contrainte en fonction de la nature du volume (à poser, mural, suspension)
- Traitement de surface des éléments céramique en fonction du choix des teintes des textiles, fibres :
- textures, oxydes, engobes, émail
- Expérimentations de décors céramique
- Techniques d'assemblages céramique et techniques du fil

Recherche en atelier 3 (selon objectifs prédéfinis)

- Réalisation d'échantillons pour le traitement de surface des éléments céramique
- Conceptions à l'échelle d'éléments céramique nécessaire à la création de trois volumes : terre biscuitée.

Jour 4 (7 heures)

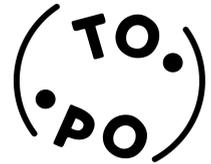
- Analyse du travail effectué en atelier.
- Reprise des techniques d'assemblage en vue de finaliser les pièces : couture, armature
- Expérimentations techniques : teintures végétales à chaud ou à froids, impression et jus de terre crue selon le projet artistique

Recherche en atelier 4 (selon objectifs prédéfinis)

- Réalisation d'échantillons de décors sur le textile
- Conception des sculptures à l'échelle mêlant la forme aux décors.

TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019
pierrebenoitroux@gmail.com
+33 (6) 77 90 26 10



Jour 5 (7 heures)

- Analyse du travail effectué en atelier.
- Réflexion esthétique sur le projet artistique et les choix arrêtés : évolution du langage artistique, écrits
- Reprise et approfondissements des besoins techniques en fonction de l'avancée des recherches.

Recherche en atelier 5 (selon objectifs prédéfinis)

- Concrétisation de toutes les sculptures pressenties : pièces uniques, petite série en fonction du projet personnalisé.
- Écrits sur le travail artistique

Jour 6 (4 heures)

- Analyse et bilan des sculptures effectuées en atelier.
- Réflexion sur la finalisation du projet : installation, scénographie
- Réalisation de maquettes afin de se projeter sur la mise en espace du travail
- En fonction des pièces : installation dans l'espace et analyse
- Reprise des écrits : choix du vocabulaire, références
- Bilan de formation

Chaque stagiaire repart avec un temps de recherche et de réalisation au sein de son atelier, avec pour objectifs de présenter une série de pièces en lien avec sa pratique artistique, ainsi que son carnet de recherche, qui sera alimenté durant cette période, lors de la restitution.

Organisation de la formation

Équipe pédagogique

Adeline Contreras

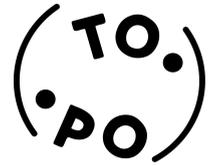
Plasticienne engagée dans la création contemporaine, Adeline Contreras a développé depuis 20 ans un travail d'accompagnement et de transmission en lien avec sa pratique artistique : sculptures mêlant la céramique aux techniques du fil et le Livre d'Artiste.

Elle est formatrice depuis plusieurs années à la Maison de la Céramique de Dieulefit, accompagne les professionnels et amateurs à Arte Diem, Matière Contact. Elle a aussi une réflexion sur la transmission et la mise en

place d'interventions artistiques qu'elle partage auprès d'artiste, d'éducateurs de jeunes enfants. Son parcours de transmission est alimenté par différentes expositions de ses œuvres, dernièrement au Centre d'art contemporain de Limoges, à la Fondation Villa Datriis ou encore au Texture Musuem.

TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019
pierrebenoitroux@gmail.com
+33 (6) 77 90 26 10



Moyens pédagogiques

Matériel mis à disposition par le formateur :

Terre : grès de St Amond Petit matériel pour la terre : ébauchoir, fil, éponge, torchon, plastique
Nécessaire à empreintes planche, grand format, une par participant +intervenant Papier dessin A3, aquarelle, pinceaux, colle, ciseaux, sécateurs, aiguilles, fil coton, carton / tissu / papier (recyclage), pinces à linge, maillets/marteaux/ saladier, cuillère en bois Machine à coudre.

Matériel à apporter par le stagiaire :

- Le stagiaire devra prévoir sa matière première (textiles, végétaux, métal, bois...)
- Avoir un carnet à dessin, le nécessaire pour dessiner et plus (crayons, ciseaux, feutres.), tablier, de quoi transporter le leur livre sculpture en fin de session 2.

Dispositif de suivis de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Bilan de compétences en amont de la formation réalisée en autonomie à partir d'un formulaire
- Émargements numériques
- Bilan de compétences réalisé avec le formateur à la fin de la formation

Accessibilité aux personnes handicapées

Espace ERP adapté situé au 12 rue des Fontaines du Temple, 75003 Paris

Nos espaces de formations et nos programmes de formation sont potentiellement adaptés aux personnes à mobilité réduite ainsi qu'aux autres personnes en situation de handicap.

Pour cela, il est nécessaire de prendre contact avec le référent handicap afin de mettre en place les mesures nécessaires à l'accueil du stagiaire, et ce, dans les meilleures conditions.

Référent handicap :

Pierre-Benoit Roux
pierrebenoitroux@topo-art.org

Critères de qualités

TOPO est un organisme de formation certifié "Qualiopi" - périmètres : actions de formation et bilans de compétences.

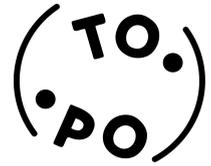
Réclamations

TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019

pierrebenoitroux@gmail.com

+33 (6) 77 90 26 10



Nous restons à la disposition de nos stagiaires pour toute question concernant le programme, l'organisation de la formation, ainsi que pour tout problème éventuel. Pour ce faire, nous vous invitons à envoyer un mail à l'adresse suivante : pierrebenoitroux@topo-art.org