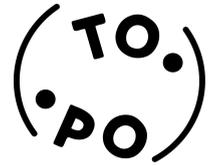


## TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019  
pierrebenoitroux@gmail.com  
+33 (6) 77 90 26 10



14/01/2025

## Sculpture Terre - Textile

Apprendre, se perfectionner et développer les techniques propres au travail sculptural mêlant la céramique aux techniques du fil, à l'assemblage avec les végétaux. Approfondir une réflexion sur son langage artistique à travers l'introduction de nouveaux matériaux.

### Durée

90 jours

100 heures de formation synchrone et asynchrone dont :

### Modalités pédagogiques

En présentiel et distanciel

### Délais d'accès à la formation

4 semaines avant le début de la formation et en fonction des places disponibles

### Coût

Frais pédagogiques : 2 500 euros HT

Frais administratifs : 50 euros HT

### Profils des stagiaires

Artistes (Tous profils)

Artisans

Créatifs

Salariés en voie de reconversions

### Prérequis

Avoir le projet de développer une pratique professionnelle

Expérience professionnelle des arts graphiques ou des métiers d'art

Avoir une connaissance théorique minimale du domaine de la sculpture

## Objectifs pédagogiques

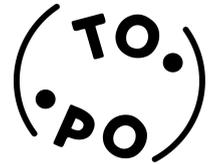
- Explorer et adapter sa pratique artistique à travers la conception de sculptures Terre - Textile.
- Expérimenter et s'appropriier les différentes possibilités et contraintes de chaque matière.

## TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019

pierrebenoitroux@gmail.com

+33 (6) 77 90 26 10



- Apporter une réflexion et une recherche sur la forme, l'échelle, la mise en espace, le jeu des matières en fonction du choix d'installation (murale, à poser) : dessin, maquette.
- Mettre en place un protocole de création en lien avec sa pratique, ajusté à l'assemblage de matériaux composites.
- Adapter les techniques céramiques et les techniques du fil.
  - Céramique : volume, texture, préparation de la terre en vue d'un assemblage.
  - Textile : patron, couture à la main, à la machine, broderie, crochet, teinture végétale. Techniques d'assemblage.

## Contenu de la formation

- Présentation générale
- Mise en place d'un carnet de recherche
- Développement de projets personnels
- Expérimentations et conceptions de prototypes

## Déroulé de la formation

### Session 1

#### Jour 1 (7 heures)

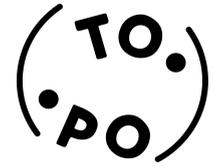
- Présentation de travaux d'artistes utilisant différentes matières dans leur langage plastique. Références, ressources.
- Présentation des matières : céramique, textiles, végétaux, de leurs possibilités et contraintes techniques.
- Présentation d'assemblage.
- Mise en place d'un carnet de recherche personnel qui suivra chaque étape de recherche et de création du stagiaire.
- Expérimentation de différentes mises en forme de chaque matière : terre crue, textiles, végétaux.

#### Jour 2 (7 heures)

- Forme et échelle dans la sculpture : notion.
- Expérimentations et conceptions de prototypes à partir d'exercices : maquette terre crue, textiles en petit format
- Présentation de différentes techniques céramique : modelage, travail à la plaque, colombin, textures.

## TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019  
pierrebenoitroux@gmail.com  
+33 (6) 77 90 26 10



### Jour 3 (7 heures)

- Recherche sur un projet personnalisé : choix des matières, dessin, maquette.
- Conception des éléments en céramique.
- Bilan et perspective de cette première session.

Séchage et cuisson des éléments céramique. Selon les projets, chaque stagiaire devra amener pour la session 2 : plantes, décoctions maison pour teintures végétales, végétaux, fil, outils spécifiques (Liste non exhaustive). Le carnet de recherche sera un outil entre les deux sessions : dessins, collages en fonction des projets personnalisés.

## Session 2

### Jour 4 (7 heures)

- Découverte des éléments céramique sortis du four
- Présentation de différentes utilisations du textile, des fils : choix des tissus, confection d'un patron, couture, broderie, crochet, teintures.
- Présentation des utilisations possibles des végétaux, techniques d'assemblage : vannerie torsadée, broderie, couture à la main.
- Expérimentations sur des échantillons avant conception sur matières définitives.

### Jour 5 (7 heures)

- Reprise du projet personnalisé.
- Conception des éléments textiles

### Jour 6 (7 heures)

- Assemblage Terre - Textile
- Finalisation

**1 rendez-vous individuel d'1h** sera réalisé par visioconférence entre les sessions 2 et 3.

Chaque stagiaire repart avec un temps de recherche et de réalisation au sein de son atelier, avec pour objectifs de présenter une série de pièces en lien avec sa pratique artistique, ainsi que son carnet de recherche, qui sera alimenté durant cette période, lors de la restitution.

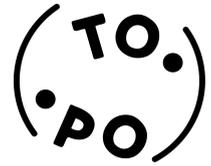
## Session 3

### Jour 7 (7 heures)

- Présentation des projets de chaque stagiaire : carnet de croquis, échantillon de matières et d'assemblages, présentations des pièces.

## TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019  
pierrebenoitroux@gmail.com  
+33 (6) 77 90 26 10



- Perspectives de diffusion, réseau.
- Bilan du travail effectué.

## Organisation de la formation

### Équipe pédagogique

#### Adeline Contreras

Plasticienne engagée dans la création contemporaine, Adeline Contreras a développé depuis 20 ans un travail d'accompagnement et de transmission en lien avec sa pratique artistique : sculptures mêlant la céramique aux techniques du fil et le Livre d'Artiste.

Elle est formatrice depuis plusieurs années à la Maison de la Céramique de Dieulefit, accompagne les professionnels et amateurs à Arte Diem, Matière Contact. Elle a aussi une réflexion sur la transmission et la mise en

place d'interventions artistiques qu'elle partage auprès d'artiste, d'éducateurs de jeunes enfants. Son parcours de transmission est alimenté par différentes expositions de ses œuvres, dernièrement au Centre d'art contemporain de Limoges, à la Fondation Villa Datriis ou encore au Texture Musuem.

### Moyens pédagogiques

Matériel mis à disposition par le formateur :

Terre : grès de St Amond  
Petit matériel pour la terre : ébauchoir, fil, éponge, torchon, plastique  
Nécessaire à empreintes planche, grand format, une par participant + intervenant  
Papier dessin A3, aquarelle, pinceaux, colle, ciseaux, sécateurs, aiguilles, fil coton, carton / tissu / papier (recyclage), pinces à linge, maillets/marteaux/ saladier, cuillère en bois  
Machine à coudre.

Matériel à apporter par le stagiaire :

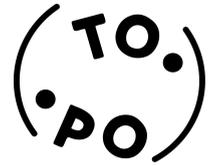
- Le stagiaire devra prévoir sa matière première (textiles, végétaux, métal, bois...)
- Avoir un carnet à dessin, le nécessaire pour dessiner et plus (crayons, ciseaux, feutres.), tablier, de quoi transporter le leur livre sculpture en fin de session 2.

### Dispositif de suivis de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Bilan de compétences en amont de la formation réalisée en autonomie à partir d'un formulaire
- Émargements numériques
- Bilan de compétences réalisé avec le formateur à la fin de la formation

## TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019  
pierrebenoitroux@gmail.com  
+33 (6) 77 90 26 10



## Accessibilité aux personnes handicapées

Espace ERP adapté situé au 12 rue des Fontaines du Temple, 75003 Paris

Nos espaces de formations et nos programmes de formation sont potentiellement adaptés aux personnes à mobilité réduite ainsi qu'aux autres personnes en situation de handicap.

Pour cela, il est nécessaire de prendre contact avec le référent handicap afin de mettre en place les mesures nécessaires à l'accueil du stagiaire, et ce, dans les meilleures conditions.

Référent handicap :

Pierre-Benoit Roux  
[pierrebenoitroux@topo-art.org](mailto:pierrebenoitroux@topo-art.org)

## Critères de qualités

TOPO est un organisme de formation certifié "Qualiopi" – périmètres : actions de formation et bilans de compétences.

## Réclamations

Nous restons à la disposition de nos stagiaires pour toute question concernant le programme, l'organisation de la formation, ainsi que pour tout problème éventuel. Pour ce faire, nous vous invitons à envoyer un mail à l'adresse suivante : [pierrebenoitroux@topo-art.org](mailto:pierrebenoitroux@topo-art.org)